

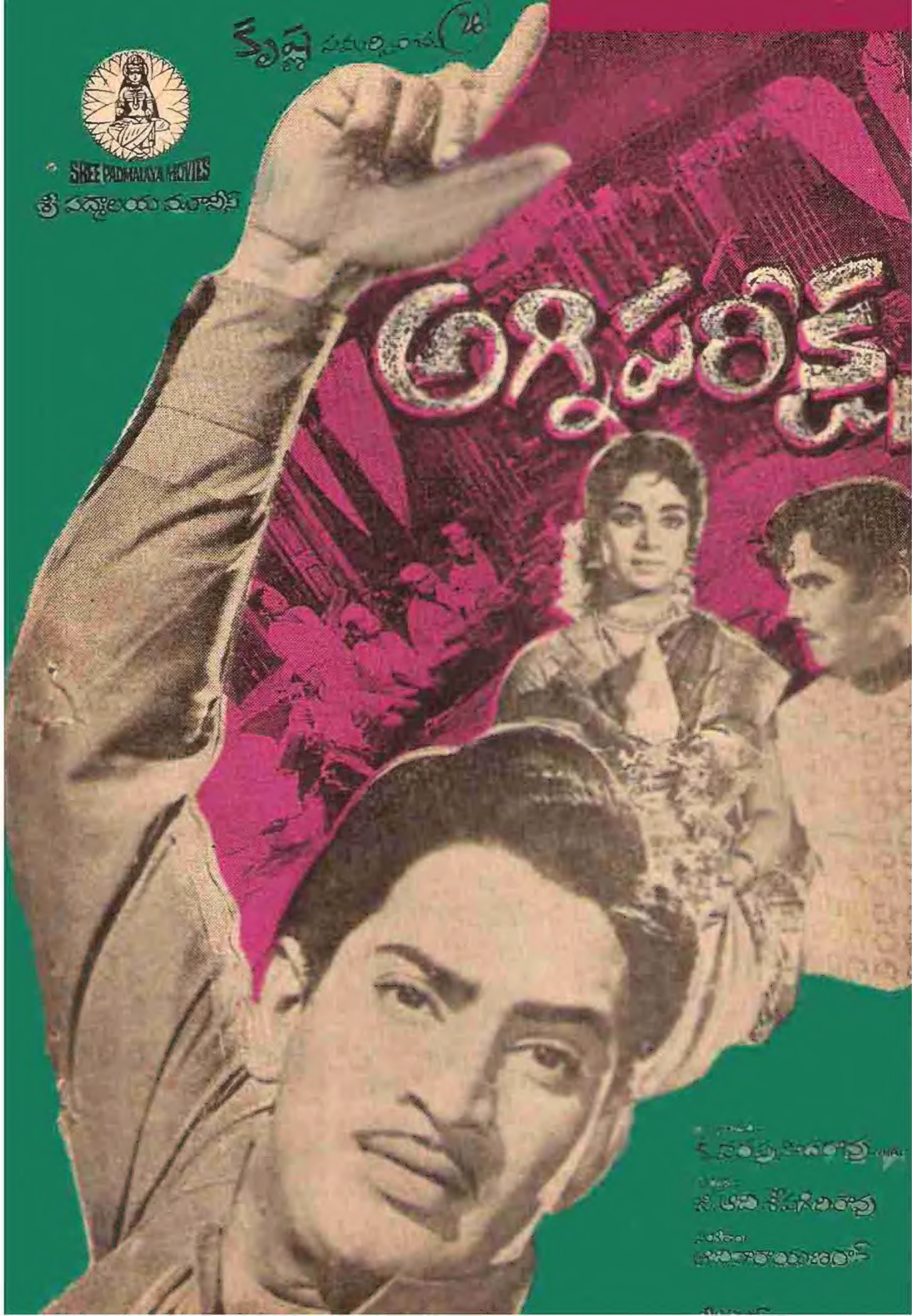


SHREE PADMALAYA MOVIES

శ్రీ పద్మలయ మూవీస్

కృష్ణ పరులెందరూ (36)

# కృష్ణ పరులెందరూ



సంగీతం: పి.బి.శ్రీనివాసరావు

నిర్మాత: సి.ఆర్. నాగిరెడ్డి

నిర్మాణం: శ్రీ పద్మలయ మూవీస్



# న తీ న టు లు

కృష్ణ  
గుమ్మడి  
నాగభూషణం  
పద్మనాభం  
రాజ్ బాబు

అల్లు రామలింగయ్య  
ముక్కామల  
కె. వి. చలం

రావికొండలరావు

డా॥ ప్రభాకరరెడ్డి  
నెల్లూరు కాంతారావు  
ఎస్. హెచ్. హుసేన్  
కోళ్ళ సత్యం

విజయనిర్మల  
భాయాదేవి  
యల్. విజయలక్ష్మి  
ఉదయలక్ష్మి  
పుష్పకుమారి  
అన్నపూర్ణ  
కాకినాడ రాజరత్నం  
బేబీ శ్రీదేవి

నూతన బాలతారలు

చి॥ రమేష్

సునీత

గెస్ట్ ఆర్టిస్ట్

అంజలి దేవి

తదితరులు

నూతన నటులు

మోహన్ కృష్ణ

గోకిన రామారావు చౌదరి

వెంకన్నబాబు

వెంకట్రావు



## క థా స ం గ్ర హ ము

దేవుడు పున్నాడా, లేదా అన్నది. అనాదిగా జరుగుతున్న చర్చ. ఎవరు ఏమన్నాగాని, నిజానికి - మానవాతీతమైన మహత్తర శక్తి ఏదో మనందర్ని పరిరక్షిస్తున్న దనే భావం ప్రతివారిలోనూ ఉంది.

మనకు జరిగే ప్రతిమంచికీ, చెడుకీ బాధ్యత వహిస్తున్నదనే ఆధి ప్రాయంతో ఆ "శక్తిని" కొలుస్తున్నాం. వివిధ నామాలతో రూపాలతో ఎవరికినచ్చిన రీతినవారు భక్తితో ఆ "శక్తి"ని పూజిస్తున్నారు; ఆరాధిస్తున్నారు. ఆ శక్తిని అదిశ క్తిగా తీసుకుంటే లోకజనని అవుతుంది. ఆమె కనకదుర్గ.

పవిత్ర కృష్ణానదితీరాన వెలసిన కనకదుర్గ మాహాత్మ్యం గురించి విననివారు మనలో చాలా అరుదు. కనకదుర్గను భక్తితో కొలిచిన వారికి కష్టాలులేవు. కన్నీళ్లులేవు. 'శాంతమ్ముతోనీవు ప్రత్యక్షమైతేను చిరునవ్వు వెన్నెలలు కురిపేను; కరుణారసము వెల్లివిరిపేను' అని అందుకే ఆతల్లిని భక్తులు గానం చేస్తూవుంటారు. ఆమె ఎంతటి శాంతమూర్తి, ఎంతచల్లని తల్లి - కోపంవస్తే అంతభీకరంగా ఉంటుంది. ఉగ్రంతో ఉరిమిచూస్తే గుప్పు గుప్పున మంటలెగుస్తాయి, గప్పుగప్పున నిప్పులు రాలుస్తుంది. అందుకే ఆమె నమ్మినవారికి ఇలవేలుపు.

పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల పెరగరానిచోట పెరిగి అగ్నిపరీక్ష"కు గురయిన ప్రీమూర్తి కి సంబంధించిన యాచిత్రకిథలో శక్తిన్వరూపిణి కనకదుర్గ అంతర్లీనంగా పాల్గొని, ఆమెపసుపు కుంకుమలను ఏవిధంగా కౌసాడిందో చూడండి.



రచన : చాళరథి

పాడినవారు : సుశీల

సాకి : ఆడదాన్ని ఆటబొమ్మ అనుకుంటారు  
అడిగినంత ధనం పోసి కొనగలమనుకుంటారు  
మగువ కూడా మనిషిన్నది మరిచే పోతారు

పల్లవి : కలవారి వివోదాః  
మగవారి విలాసాల  
కలకాలం జానిసగా  
ఈ ఆడది బ్రతకాలా

॥కలవారి॥

చరణం 1 : పొగసులున్న మనిషి మీకు కావాలి  
ఆ మనిషిలోని మనపెవరికి కావాలి  
ప్రతివాడికి తన సుఖమే కావాలి  
ఎదుటివారి బాధ ఎవరికి కావాలి  
వెలకట్టి మీరు ఆడదాన్ని వెలయాలు చేసినారు  
మా జీవితాల మలెలన్ని మీ కాలరాచినారు  
ఈ దీనురాలి కన్నీరే మీ పన్నీడయ్యె

॥కలవారి॥

చరణం 2 : ఎవరో.... ఏదో.... అన్నారని  
సేతవ్యాకు అగ్నిపరిజ్ఞే  
ఆ నాటికి ఈ నాటికి  
ఆడదానికేనా శిక్ష....  
మారలేదా.... మారబోదా....  
ఏనాటికి.... ఈ తీరు....  
ఆడదాని అందం దోచి  
అణచి వేసే వారే అంతా  
వాడిపోయిన గులాబిలాగే  
పారవేయుట మీకొక వింత  
లోకమంతా — ఇంతేలే ..  
ఇంతేలే....

॥కలవారి॥



రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : మంటసాల, నుశీల.

పురుషుడు : నాలోన నిన్ను చూసుకో

స్త్రీ : నీలోన నన్ను నిలుపుకో

ఇద్దరు : నిందారు ప్రేమ సీమలో  
నీవూ — నేనూ — ఒకచేలే

॥నాలోన॥

స్త్రీ : ఈ వలపే శాశ్వతమోయి

పురుషుడు : ఎన్నో ఎన్నో యుగాలుగా నిన్నెకదా తరించాను  
నిన్నె సదా పరించాను

స్త్రీ : నమ్మినా మావినా నా మదీ నీదిలే

ఇద్దరు : జగాలు ఎన్ని మారినా  
జతగా మనమే నిలుతములే

॥నాలోన॥

పురుషుడు : కోరికలే పూచిన పూలు

స్త్రీ : అవే మన తలంబ్రాలు — అవే అవే వనంశాలు  
అవే అవే పరాలోయ్

పురుషుడు : వీడని కలయికవాడని మాలిక

ఇద్దరు : సరాగ వ్యష్ణ జగతిలో  
కలిసీ మెలసీ కరిగెదమా

**పాడినవారు : ఘంటసాల**

చరణం ౩ : కృత్రిమమే ప్రక నమనీ  
కుతంత్రములే స్వతంత్రమునీ  
విచ్చల విడియే నీతిగా  
పిచ్చెక్కిన కోతుల రీతిగా  
పొరపాటులే అలవాటుగా  
తిరుగాడు షరాబుల పోజులు మారే  
రోజు రాకపోదా....      ||ఇదా వీ||



## పాట నెం 4

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఘంటసాల

పల్లవి : కొండపై నిండుగా కొలువున్న మా తల్లి  
 కనక దుర్గా నీకు జేజేలు లోక  
 జనని శాంభవి నీకు దండాలు

॥ కొండపై ॥

చరణం 1 : భూలోకమందు మా పూజలందుకొనంగ  
 దుర్గవే యిటకు దిగివచ్చావు  
 కనక దుర్గవే యిక్కడే విలవావు  
 కాశీవైనా మహాంకాశీవైనా నీవే  
 బహురూపములి మమ్ము బ్రోచు ఆదిపు నీవే

॥ కొండపై ॥

చరణం 2 : శాంతమ్ముతో నీవు ప్రత్యక్షమైతేను  
 చిరునవ్వు వెన్నెలలు కురిసేను  
 కరుణా రసము వెల్లి శిరిసేను  
 ఉగ్రమ్ముతో నీవు ఉతిమి చూచామోతే  
 గప్పు గప్పున నిప్పులురికేను  
 గుప్పు గుప్పున మంటలెగ పేను  
 దుర్గా కనకదుర్గా కనకదుర్గా

రచన : దేవులపల్లి కృష్ణకామి

పాడినవారు : సుశీల

వల్లవి : ఎలాగనీ ఎలాగనీ  
నిండిన మననందాకా  
నిలచుండలేక పాడాలనీ  
ఎలాగనీ ఎలాగనీ

॥ఎలాగనీ॥

చరణం 1 : వాకిటి తలుపికవేయను  
ఈ కన్నులు మూయనె మూయను  
తొందర తొందరలే తే  
ఆనందమె సాగరమేతే  
కనువిందుగా నా ముందర  
కనుపించేదాకా ఎలాగనీ

॥ఎలాగనీ॥

చరణం 2 : దాచిన అక్షుల జల్లులలో  
తడిసిన చూపుల మల్లెలతో  
దాగవి నవ్వుల దివ్యలతో  
స్వాగతమిచ్చే తొందరలో  
చిరుగాతితో చురుకీగలా  
ఒడలాగేపోతే ఎలాగనీ

॥ఎలాగనీ॥

చరణం 3 : ఆ అడుగుల నడి నా కెరుకే  
ఆ నడకల పడి నాకొరకే  
దవు దవ్వలనే వినిపించగా  
రివ్వు రివ్వననే నెదురేగగ  
తన కౌగిట నను చేరిచి  
దయ చూపేదాకా ఎలాగనీ

॥ఎలాగనీ॥



# స్టూడియో నిపుణులు

## శబ్దగ్రహణం :

నాటలు

పాటలు

శీ రికార్డింగ్

సెటింగ్స్

మోలింగ్

పెయింటింగ్స్

: టి. రామచంద్రరావు (ప్రసాద్)  
ఏ. ఆర్. స్వామినాథన్

(విజయా గార్డెన్స్)

: సి. కుప్పుస్వామి

: ఎం. గోపాల్

: పి. సుబ్రహ్మణ్యం

## సహాయకులు :

దర్శకత్వం

కెమేరా

కళ

శబ్దగ్రహణం

మేకప్

సంగీతం

ఆఫీస్ బోయస్

: ఐ. సూర్యకుమార్ B. sc.

: కె. నాగేంద్రశాయి, ఇ. సుబ్బారెడ్డి

: కె. రామలింగేశ్వరరావు

: వి. శ్రీనివాసమూర్తి

: ఆర్. రామకృష్ణన్

: ఏ. శాంతారామ్

: రంగారావు, జోసెఫ్

: ఆనంద్ గోపాల్, తంగయ్య,

ప్రసాద్.

డ్రైవర్స్

: రామ్మూర్తి, మహబూబ్, గౌస్,

ముత్తు.



# స్వాంశేతిక నిపుణులు

కథ	: తురె యార్, కె. మూ రి
పాటలు	: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర దాశరథి కొసరాజు.
సంగీతం	: ఆదినారాయణరావు
నృత్యాలు	: హీరాలాల్, శ్రీనివాస్.
కళ	: తోట వెంకటేశ్వరరావు
కాస్ట్యూమ్స్	: వి. యస్. గాంధీ
నేపథ్యగానం	: మంటసాల. సుశీల
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	} మోహన్ కుమార్
పబ్లిసిటీ ఇన్ చార్జి	
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: ఈశ్వర్
సిటీ	: డి. రాధాకృష్ణమూ రి
మేకప్	{ సి. మాధవరావు, రమేష్, పీతాంబరం, కృష్ణ, జయకృష్ణ, రామకృష్ణ
కెమేరామన్	: పి. దేవరాజ్
హేర్ స్టయిల్స్	: భాస్కరరావు జోసెఫిన్
అవుట్ డోర్ యూనిట్	: ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ (పి) లిమిటెడ్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	: యస్ రామచంద్రరావు, జి. సత్యనారాయణ
సంట్	: కె. మాధవన్ ఓ పార్టీ
స్టూడియో	: ప్రసాద్
కూర్పు	: కోటగిరి గోపాలరావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ	: వి. యస్. ఆర్. స్వామి WICA
మాటలు దర్శకత్వం :	నిర్మాత :
కె. వ ర ప్ర పా ద రా వు M. A.	జి. ఆ ది శే ష ది రి రా వు
	—శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల

పాటల పుస్తకం వెల : 10 పైసలు